

Cie Le Bout de l'Allumette

UPPERCUT

Triptyque

(Cirque) Théâtre Inconvenant et Subversif
de et par Anastasia Saltet

Spectacles pour les espaces non-dédiés

UPPERCUT

Triptyque

(Cirque) Théâtre Inconvenant et Subversif

L'aventure *Uppercut* a commencé en 2018, avec une idée qui trottait dans la tête d'Anastasia Saltet depuis un certain temps : écrire un triptyque autour du genre, ou du moins sur la manière dont notre genre est soumis à certaines contraintes sociales.

Uppercut est un terme de boxe qui mentionne un coup porté du bas vers le haut. Ce nom donné au triptyque fait référence à l'écriture franche des textes et la volonté de questionner le spectateur sur son propre rapport à son genre (si définit) et aux autres.

Uppercut c'est trois phases, trois histoires qui tissent des liens entre elles. D'une écriture franche et directe, les trois actes se partagent entre monologues et dialogues. La femme et l'homme avancent ensemble, traversent les affres du genre et tentent de lui rendre son humanité.



Uppercut I

Se libérer de la représentation sensuelle et sexuelle de la femme
C'est le début d'une histoire, drôle, tragique et sarcastique.
Une Fille sur scène, aux commandes d'une voix. Femme-Objet désabusée qui tente tant bien que mal de se soumettre. Entre jeu clownesque, trapèze, cerceau et textes, "La Fille" s'engage et se débat. C'est son combat, le début du comment et du pourquoi...

Durée 45 minutes. Tout public



Uppercut II

Questionner le genre dans la construction sociale et la systémique des interactions humaines
On se retrouve autour d'une table ronde. Et ils discutent, d'amour forcément...
On cache les maux et on en rit. Ensemble...

*Durée 45 minutes. Public averti
(+ de 15 ans)*



Uppercut III

Dépasser la nécessité des genres et se jouer d'eux
J'ai pensé. Je ne serais plus jamais le même. Puis j'ai compris... Être suffira.

En cours de création

UPPERCUT II : Questionner le genre dans la construction sociale et la systémique des interactions humaine

On se retrouve autour d'une table
ronde.
Et ils discutent, d'amour forcément...
On cache les maux et on en rit.
Ensemble...



La femme sur scène raconte comment, par inadvertance, son couple est tombé dans une routine mortelle.

Tout en affirmant l'amour qu'ils partagent, elle excuse les comportements violents de son compagnon Martin en évoquant la vie de ses parents.



Note d'intention

Les dernières lignes d'*Uppercut II* ont été écrites en janvier 2022 lors d'une résidence d'écriture dans les Cévennes. Le texte explore, qu'on soit "né homme ou femme", comment nous luttons tout au long de nos vies pour survivre dans notre genre. Il examine jusqu'à quel point nous portons le poids et la violence de nos aînés, de notre famille, ainsi que de la société, et par quels biais nous les retraçons dans notre quotidien et notre foyer. Malgré la lourdeur du thème abordé, l'écriture est parfois comique, parfois sarcastique et légèrement incisive.

En septembre 2022, *Uppercut II* a vu le jour à la Colline (drome) après trois semaines de résidence. Sous l'œil avisé de Solen Briand, le texte a pris forme dans une seule en scène de 45 minutes. Dès lors, il était évident qu'il n'y aurait pas de cirque à proprement parlé dans ce volet, l'envie de passer outre la prouesse circassienne et la technique physique afin de se mettre au service du texte et de servir une volonté de personnification et de manipulation des objets.



Le dispositif

Le plateau

Une scène ronde de 60 cm de haut, évoquant partiellement un intérieur de maison. Sur scène, Martin aussi silencieux qu'insignifiant.

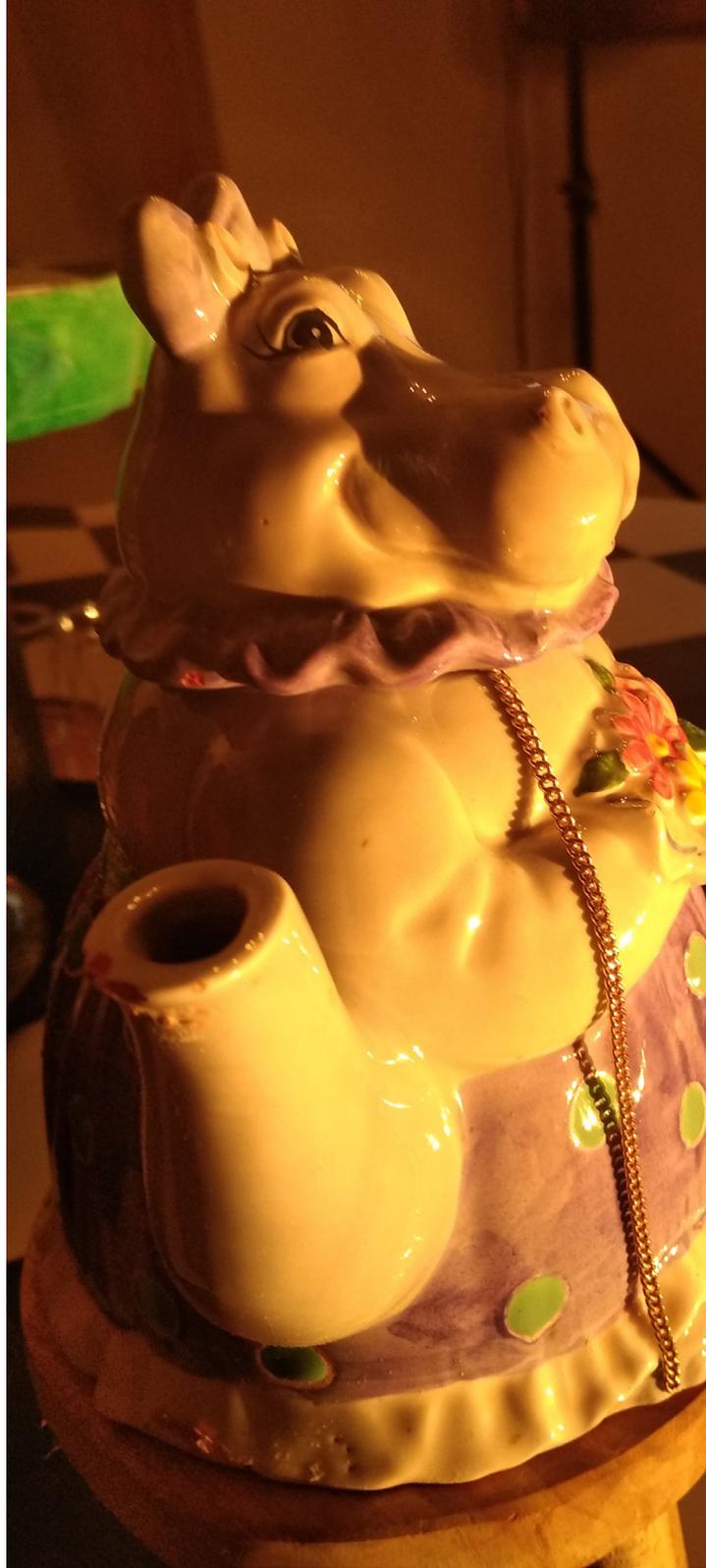
Le public

Il est installé à 160 degrés autour de la scène. Sur des bancs ou sur des chaises. Possibilité que les derniers rangs soient surélevés. À partir de 15 ans.

Le lieu

Uppercut II est un spectacle écrit pour des espaces non dédiés. Il s'adapte dans un bar, dans un restaurant, une salle des fêtes et aussi chez les particuliers.

La compagnie est autonome techniquement. 2 à 3 prises en 16A/230v sont nécessaires.



Partenaires

Le Collectif Tout Terrain (07)
La Colline de Montoison (26)
Laborieuse (48)

Équipe :

Texte et mise en scène : Anastasia Saltet
Regard extérieur et soutien artistique : Solen Briand
Création musicale Logic L.F.O
Régie en alternance : Paulin André et Loïz Ferjou

Administration : Estelle Marsal - Collectif Tout Terrain
Gravure : Jonathan Deckers

Anastasia Saltet - écriture mise en scène et jeu

Après avoir obtenu un master en Arts du Spectacle à l'université Paul Valéry (Montpellier) et suivi une formation en école de cirque professionnelle en Suisse, Anastasia crée en 2014 sa compagnie, *Le Bout de l'Allumette*, et son premier spectacle solo "De Feu de Fer d'Amour".

En 2018, elle lance le triptyque "Uppercut". Le premier volet, *Uppercut I*, a déjà été joué une cinquantaine de fois et continue de se diffuser. Ses créations sont portées par *Le Collectif Tout Terrain*.

En parallèle, Anastasia travaille comme régisseuse piste pour la Compagnie Johann le Guillerm et en régie d'effets spéciaux pour le spectacle *La Cuisinière* de la Compagnie *Tout en Vrac*. Elle se forme aux effets spéciaux à la FAIAR à Marseille et en pyrotechnie chez Groupe F.



© Yassine Lemonnier

Solen Briand - Assitant à la mise en scène

Solen Briand passe cinq ans à l'université Louis Pasteur (Strasbourg) où il obtient en 2006 un master en psychologie clinique et psychopathologie. Il se forme ensuite au Théâtre-Cirque, école de cirque de Genève, de 2008 à 2010, tout en poursuivant sa carrière de magicien et d'artiste de rue. De 2011 à 2013, il participe à la Formation Avancée Itinérante aux Arts de la Rue (FAIAR) à Marseille, en sortant auteur concepteur réalisateur d'Art en Espace Public. Entre 2015 et 2017, il achève la formation Magie Nouvelle du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne).

Parallèlement, entre 2008 et 2023, il crée et joue plusieurs spectacles : "La rue balise", "Chut(e)", "Wonderland", "Papillon Noir" et " Matière Première". Depuis 2019, il travaille comme regard extérieur, créateur de dispositif scénique, et metteur en scène pour la magie, le théâtre et le cirque.

Paulin André - Régie générale et technique en alternance

Paulin a suivi un cursus RNCF 2 Métiers du Son à l'AFCA Multimédia à Montpellier entre 2017 et 2019. Il travaille comme régisseur diffusion/plateau pour plusieurs groupes de musique. Il est également régisseur et technicien son et lumière pour divers festivals. Il travaille depuis 2022 avec la Compagnie le Bout de l'Allumette, comme régisseur général.

Loiz Ferjou - Régie générale et technique en alternance

Loiz travaille à la salle de concert Diff'art (Parthenay) en tant que technicien son et lumière. Parallèlement, il est technicien plateau et diffusion sur plusieurs scènes de Nouvelle Aquitaine et régisseur son sur plusieurs festivals et événements dans la région.

Logic L.F.O aka "Puzzle-Puzzle" - Création Musicale

Musicien alchimiste, Gribouilleur chaotique, Sérigraphie compulsif. Pour lui, les arts sonores sont comme la cuisine, une magouille gastronomique. Avec les bons outils et les bons ingrédients, il mélange analogique et numérique, créant des textures vibrantes. Depuis vingt ans, ses voyages et rencontres enrichissent ses créations avec violoncelle, clarinette, guitare, synthétiseurs, boîtes à rythmes et pédaliers à boucles. Aujourd'hui, le synthétiseur modulaire est au cœur de sa musique électrique progressive, expérimentale et tribale, ponctuée de chimères visuelles.

Fiche Technique

Cette fiche technique est adaptable, en cas de changement merci d'en faire part à La Cie

Durée :

Montage et préparation: 4h30

Jeu : 45 min

Démontage: 1h30

Plateau :

Ouverture minimum : 5 m

Profondeur minimum : 4 m

Hauteur minimum 3 m

Espace plat et noir nécessaire

Matériel :

Plateau de 2m50 de diamètre. Prévoir une aire de déchargement proche de l'espace scénique.

La compagnie vient avec sa lumière et son système son.
2 à 3 prises en 16A/230v sont nécessaire

Autre :

Besoin d'un espace fermé et chauffé en hiver et d'un point d'eau proche pour la préparation, l'échauffement et le nettoyage au démontage.

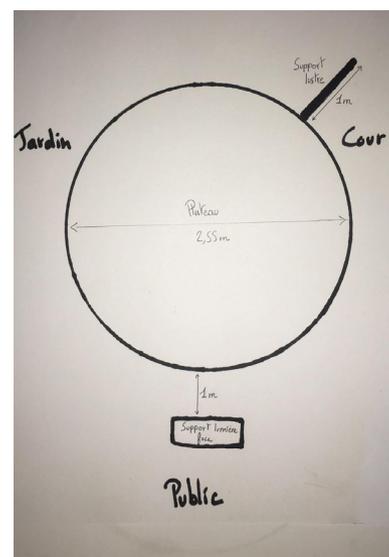
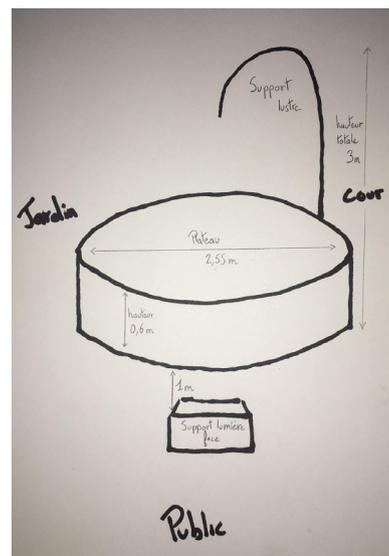
1 personne/technicien pour le montage et le démontage.

L'installation de l'espace public est de la responsabilité du lieu d'accueil.

L'implantation lumière fait partie du décor.

Communication :

Des photographies du spectacle, affiches et flyers sont à la disposition des lieux d'accueil. La compagnie demande une relecture du texte de présentation avant publication.



Uppercut II



est passé par là

2024

- 14-17/08 - Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15)
- 10/05 - Festival Et pis c'est tout La Bâtie Montsaléon (05)
- 24/03 - Ça peut sphère Saint Savinien (17)
- 23/03 - L'oucherie Mazières en Gatîne (79)

2023

- 18-19 /11 - La Paillasse Pailharès (07)
- 17/11 - Collectif Tout Terrain La Batie d'Andaure (07)
- 11/11 - le Rita Plage Villeurbanne (69)
- 10-12/11 - La Caserne Sourcieux les Mines (69)
- 4/11 - Foyer Rural Saint Germain de Calberte (48)
- 3/11 - Foyer Rural Sainte Croix Vallée Française (48)
- 1/11 - Association Epis des Mains Saint Frézal de Ventalon (48)
- 4/05 - Le Parc Dieulefit (26)
- 22/01 - Chez Samildanach Le Poët-Laval (26)
- 21/01 - Laborieuse (sortie de résidence) Saint Germain de Calberte (26)

2022

- 10/11 - Festival Premiers Vols Dieulefit (26)
- 8/10 - La Colline (sortie de résidence) Montoisson (26)



© Marc Charbonne

Contacts

Artistique / Diffusion / Communication

Anastasia : kerdane.etincelle@gmail.com 06 65 70 27 20

Régie générale technique

Paulin : p.andre930@laposte.net 06 99 11 51 85

Loïz : Loizferjou@gmail.com 06 59 11 70 05

Administration

Estelle : collectiftoutterrain@gmail.com

Instagram : [cieleboutdelallumette](https://www.instagram.com/cieleboutdelallumette)

